

Publikationsliste Richard E. Weihe

Wissenschaftliche Publikationen

The History of the Idea of the Mechanical Man, Universität Oxford 1989 (M. Litt. Thesis, Bodleian Library)

Die Theater-Maschine: Motion und Emotion, Dissertation Universität Zürich 1992 (Zentralbibliothek des Kantons Zürich)

Stephen Sondheim: *Company*, Forschungsartikel in *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, Bd. 5, München 1994, S. 741–743.

Stephen Sondheim: *Sweeney Todd*, Forschungsartikel in *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, Bd. 5, München 1994, S. 744–746.

Den maskerade skadespelaren och den ickemaskerade texten, in *Dialoger* 37 (Stockholm 1996), S. 17–29.

Maschinenmensch, Automat, Marionette: Der künstliche Akteur als Denkmodell, in *Mimos* 1 & 2 (1996), S. 40–44.

Kurt Weill: *One Touch of Venus*, Forschungsartikel in *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, Bd. 6, München 1997, S. 715–717.

Kurt Weill: *Johnny Johnson*, Forschungsartikel in *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, Zusatzband [Veröffentlichung vorgesehen]

The Masked Actor and the Unmasked Text: Towards a Theory of the Mask, in *The Book of Models. Ceremonies, Metaphor, Performance*, herausgegeben von Rolf Gullström-Hughes und John Monk, Milton Keynes 1998, S. 88–106.

The Beetle: A Dialogue between Ludwig and Wittgenstein, in *Comparative Criticism*, vol. 20, herausgegeben von Elinor Shaffer, Cambridge University Press 1998, S. 127–147.

Über Gesichter und Masken: Der Mensch im Spannungsverhältnis, in *über MENSCHEN. Zur Zukunft des Humanen*. Kolloquium des Kollegs Friedrich Nietzsche der Stiftung Weimarer Klassik, hrsg. von Andrea Dietrich, Julia Draganovic und Justus H. Ulbricht, Weimar 2003, S. 188–197.

Kleist und der Baum der Erkenntnis, in *Sinn und Form, Beiträge zur Literatur*, hrsg. von der Akademie der Künste, 6 (2003), S. 844–847.

Die Paradoxie der Maske: Geschichte einer Form, München: Wilhelm Fink, 2004.

Gesicht und Maske: Lavaters Charaktermessung, in: *Anthropometrie. Zur Vorgeschichte des Menschen nach Mass*, hrsg. von Gerd Theile, München: Wilhelm Fink, 2005, S. 35–64.

The Strings of the Marionette, in *Animated, Worlds'. New Aesthetics of Animation Film*, hrsg. von Suzanne Buchan, Eastleigh: John Libbey Publishing, 2006, S. 39–48.

Die Paradoxie der Maske, in *Ethik & Unterricht*, 2 (2006), S. 4–8.

Copy and Paste. Zum wissenschaftlichen „Ich“ als Montage, in *IFKnow Magazin des Internationalen Forschungszentrums Kulturwissenschaften Wien*, Februar 2007, S. 2–4.

Wittgensteins Vorworte, in: *Schreibprozesse*, hrsg. von Peter Hughes, Thomas Fries und Tan Wälchli, München: Wilhelm Fink, 2008, S. 223–233.

Person und Maske: „Sua cuique persona“ als Modell der Maskierung, in: *Wir sind Maske*, hrsg. von Sylvia Ferino-Pagden, Ausstellungskatalog Kunsthistorisches Museum Wien 2009, Milano: Sivana Editoriale, 2009.

Aufnahme und Verbannung: Harlekins Schicksal im deutschen Theater, in: *Dis/simulatio, Akten der Tagung in Wölfenbüttel*, März 2010, hrsg. von Christiane Kruse, Veröffentlichung 2011/12 vorgesehen.

Übersetzungen und Bearbeitungen

Gioacchino Rossini, *Le Comte Ory*, Libretto, Opernhaus Zürich 1982

Jacques Offenbach, *La Périchole*, Libretto, Operette Mörikon 1983

G.F. Händel, *Jephtha*, Oratorium, Zürich 1984

Francis Beaumont/John Fletcher, *Der Ritter vom brennenden Stössel*, Komödie, Deutscher Theaterverlag 1985

Paul Green/Kurt Weill, *Johnny Johnson*, Musical Comedy, Verlag Felix Bloch Erben, Berlin 1992

Lehrveranstaltungen und Vortragstätigkeit

1983–1984 Lehrbeauftragter der Arbeitsgemeinschaft Theater am Literargymnasium Rämibühl, Zürich

1984–1985 Lehrbeauftragter an der Schauspielschule Becher, Zürich

1987–1989 *German Tutor* an der Universität Oxford (University College, St Peter's College, St Edmund Hall)

1992–1993 Lehrbeauftragter am Englischen Seminar der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich

1994 Durchführung eines Kolloquiums im Rahmen eines Forschungsaufenthalts am Wittgenstein-Archiv der Universität Bergen (Juni)

1995 Initiator und Leiter eines Wittgenstein-Forums für Doktoranden am King's College Cambridge (März–Sept.)

1996 Vortrag über „Schauspielen als Handlungsmodell“ an der Konferenz über den Dialog

zwischen Wissenschaft und Kunst. Technische Universität und Königliches Theater Stockholm (Juli). Leitung: Prof. Dr. Bo Göranson

- 1998 Vortrag über Argumentationsmuster bei Wittgenstein an der Konferenz zum Thema „Philosophical Dialogues“, Stockholm (18.–20. Okt.)
„Der maskierte Schauspieler und der unmaskierte Text“, Vortrag am Seminar für Vergleichende Literaturwissenschaft der Universität Zürich (18. Nov.)
„Axiome einer Maskentheorie“, Vortrag am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Bern (26. Nov.)
- 1999 Lehrbeauftragter am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Bern
Vortrag über Maskentheorie, Museum für Gegenwartskunst, Zürich (5. Juni)
- 2001 „Wo das Denken beginnt. Wittgensteins Vorworte. Mündliche Edition für vier Sprecher.“ Funkfassung und Regie: Heinz von Cramer, Norddeutscher Rundfunk (April)

„Die Maske: Wahrheit oder Lüge?“ Sternstunde Philosophie. Schweizer Fernsehen SF 1 (11. Nov.)

„Die Paradoxie der Maske“, Vortrag am Forschungskolloquium, Fakultät für das Studium fundamentale, Universität Witten/Herdecke (29. Nov.)
- 2002 „Venice and the English Imagination“, Vortrag am Englischen Seminar der Universität Zürich (Mai)

„Theatralität: Eine begriffliche und historische Klärung“, Habilitationsvortrag an der Universität Witten/Herdecke (18. Juli)

„Kleist und der Baum der Erkenntnis“, Akademiediskurs an der Universität Witten/Herdecke (28. Sept.)

„Gesicht und Maske: Lavaters Charaktermessung“, Vortrag an der Tagung *Anthropometrie: Die Vermessung des Menschen von Lavater bis Avatar*, Stiftung Weimarer Klassik, Weimar (9. Nov.)

„SOLUS INSTAR OMNIUM/Als einzelner das Äquivalent oder Gegenstück von allen: Die Maske als ‚Über‘-Mensch“, Vortrag am Kolloquium *Über MENSCHEN. Die Zukunft des Humanen*, Nietzsche-Kolleg, Weimar (7.–9. Dez.)

„Work in progress: Wittgenstein's Prefaces“, Vortrag am Englischen Seminar der Universität Zürich (16. Dez.)
- 2003 „Die Maske – ein Gesellschaftsspiel“: Seminar an der Fakultät für das Studium fundamentale der Universität Witten/Herdecke (16.–21. Juni, in Zusammenarbeit mit Christoph Posselt, Berlin)

„The strings of the marionette“: Vortrag und Podiumsgespräch an der internationalen Tagung *Animated Worlds* am Surrey Institute for Arts and Media, Farnham (10. Juli)

„Theorie und Praxis des zeitgenössischen Theaters“: Mitveranstalter des Kolloquiums am Seminar für Vergleichende Literaturwissenschaft, Universität Zürich, WS 2003/04

„Die Form des zeitgenössischen Dramas“: Vortrag am Seminar für Vergleichende Literaturwissenschaft, Universität Zürich (29. Okt.)

2004

„Wittgensteins Vorworte“: Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums „Schreibprozesse“, Zentralbibliothek Zürich (6.–8. Jan.)

„Paradoxien der Maske“: Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Masken – Gesichter aus anderen Welten*, Museum Rietberg Zürich (22. Feb.)

„Die Paradoxie der Maske“: Vortrag im Rahmen der Reihe „Momente“, UBS Zürich (6. Mai)

„Die Form des zeitgenössischen Dramas“: Seminar, Studium fundamentale der Universität Witten/Herdecke, Sommersemester 2004

„The Roots of Romanticism“; „The Wanderer in the Romantic Landscape“; „Music as Will and Representation“: Vorträge im Rahmen des Sixth International Piano Symposiums, Azusa Pacific University, California (8.–18. Juli)

„Contemporary Drama in English“: Vorlesung, Englisch Seminar der Universität Zürich, Wintersemester 2004/05

2005

„The Venetian Mask“: Vortrag im Rahmen des John Hall Pre-University Course in Italy, Istituto Canossiano, Venedig (7. Feb.)

„English Writers in Venice in the Twentieth Century“: Vortrag am Englischen Seminar der Universität Zürich (2. Juni)

„Bruno Schulz' Erzählung ‚Die Krokodilgasse‘ und der Animationsfilm ‚Street of Crocodiles‘ der Brothers Quay“: Vortrag und Lesung mit Suzanne Buchan, Museum für Gestaltung, Zürich (27. Sept.)

„British Drama from 1950 to the Present“: Seminar, Englisch Seminar der Universität Zürich, Wintersemester 2005/06

„Eine Wissenschaft auf der Suche nach ihrem Gegenstand. Selbstbeschreibungen der Theaterwissenschaft“: Seminar, Studium fundamentale der Universität Witten/Herdecke, Wintersemester 2005/06

2006

„The Venetian Mask“: Vortrag im Rahmen des John Hall Pre-University Course in Italy, Istituto Canossiano, Venedig (28. Feb.)

Moderation der Podiumsgesprächs „Wort.Wörtlich“. Reihe Sprache und Ethik, Müllerhaus, Haus für Literatur, Lenzburg (27. April)

„Literarische Versuchstierkunde: George Orwells ‚Animal Farm‘“: Vortrag im Rahmen

der Tagung *Politische Zoologie*, Bauhaus Universität Weimar (20.–22. April)

„Der Augenblick. Blick, Zeit und Rahmen“: Vortrag im Rahmen der Tagung „*Looking into your eyes ...*“, IFK Internationales Forschungszentrum für Kulturwissenschaften Wien (18.–20. Mai)

Lesung aus „Weg des Vergessens“, Theater Stadelhofen, Zürich (17. Sept.)

„Die Unbekannte aus der Seine: Der Moment als Monument“: Vortrag am IFK Internationales Forschungszentrum für Kulturwissenschaften Wien (16. Okt.)

Moderation des Podiumsgesprächs „Macht des Wortes“. Reihe Sprache und Ethik, Müllerhaus, Haus für Literatur, Lenzburg (26. Okt.)

Lesung aus „Weg des Vergessens“, Coalmine bookBar, Winterthur (8. Nov.)

Lesung aus „Weg des Vergessens“, Wiener Buchwoche, Rathaus Wien (16. Nov.)

2007 „Maske und Maskierung“, Vortrag am Hegel-Gymnasium Wien (17. Feb.)

Lesung aus „Weg des Vergessens“, Fulda, Literatur im Stadtschloss (17. April)

Moderation des Podiumsgesprächs „Rufer in der Wüste“. Reihe Sprache und Ethik, Müllerhaus, Haus für Literatur, Lenzburg (26. April)

Moderation des Podiumsgesprächs „Sprache und Schöpfung“. Reihe Sprache und Ethik, Müllerhaus, Haus für Literatur, Lenzburg (25. Okt.)

„Das Gesicht und sein Double: Aspekte der Maske“: Performance Lecture mit Prof. Dr. Hans Belting, Akademie Schloss Solitude (3. Dez.)

„Das Gesicht und sein Double: Aspekte der Maske“: Blockseminar Universität Witten/Herdecke, Wintersemester 2007/2008

2008 „ICH ist immer anders – Der Mensch und seine Masken“: Teilnehmer der Diskussionsrunde, SWR2 Forum (2. Feb.)

„Die Person und ihr Double: Genealogie der Maske“: Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Klon statt Person? Individualität im 21. Jahrhundert“, ETH/Universität Zürich (19. März)

„Zweites Gesicht: Maske – Person – Bild“: Vortrag im Kunstverein Bonn (26. Mai)

Literarische Begegnung mit Peter Hamm und Richard Weihe. Reihe des UBS Kultursponsorings. Gesprächsleitung: Prof. Dr. Iso Camartin Wolfsberg, Ermatingen/CH (21. Okt.); Seepark Thun (22. Okt.)

„Gesicht und Maske“: Vortrag an der Kunsthochschule für Medien, Köln (8. Dez.)

- 2009 „Sua cuique persona – Jedem seine Maske“:Vortrag am Museum für Völkerkunde, Wien (24. Juni)
- „The paradox of the mask“:Vortrag im Rahmen des International Mask Theater Festivals, TEAK Theater Academy, Helsinki 24.–28. Sept. (26. Sept.)
- „Text und Inszenierung“: Seminar, Fakultät für Kulturreflexion, Private Universität Witten/Herdecke, Wintersemester 2009/10
- 2010 „La maschera“: Performance Lecture an der Scuola Teatro Dimitri, Verscio/CH
- „Von der Maske als Objekt zur Maske als Metapher“:Vortrag im Rahmen der Tagung *Dis/simulatio und die Kunst der Maske, Maskerade, Verstellung und Täuschung im Barock*, Bibelsaal, Bibliotheca Augusta, Wolfenbüttel 3.–5. März (5. März)
- 2011 „Harlequin and German theatre“:Vortrag im Rahmen der Tagung zur Commedia dell’arte, Scuola Teatro Dimitri, Verscio/CH (13. April)
- „Gesicht und Maske“:Vortrag am Lehrstuhl Prof. Frank Hartmann, Bauhaus Universität Weimar (Juni)